

經部



詳校官宗人府府丞臣竇光鼐

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官主事臣陳文樞

謄録監生臣李昇

周易孔義集說卷十四

光祿寺卿沈起元撰

下經

☳☳ 震下震上　中爻艮坎

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯　彖傳震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也　易舉

正程傳云通也下脫不喪匕鬯句本義從之

孔仲達曰虩虩恐懼之貌因懼自修所以致福笑言啞啞不敢失則時然後言樂然後笑後有則也匕以載鼎實鬯秬黍之酒特言匕鬯者鄭玄云人君于祭祀之禮尚牲薦鬯而已。陸君陽曰虩蠅虎象人心之恐動。石守道曰物得雷動則得亨通人能戒懼則亦得亨出者言出即可主祭祀。蘇子瞻曰震震陰而達陽者也故亨。程傳震為動為恐懼為有主

震而奮發動而進懼而修有主而保大皆可以致亨故震則有亨當震動之來則恐懼不敢自寧旋顧周慮虩虩然也恐懼自修則可致福能恐懼而後自處有法則也有則則安而不懼處震之道也。本義震有亨道震來當震之來時也震驚百里以雷言不喪匕鬯以長子言也能恐懼則致福而不失其所主之重。語錄言人常似震來時虩虩然後能笑言啞啞到得震驚百里亦不喪匕鬯相連一串下來。郭白

雲曰自乾坤而來變之始者莫先于震故為動之始天下之理不動則不亨故天地萬物待震而後亨內外重震故有遠邇大震之象大震而不喪匕鬯此其所以可守宗社為祭主也。張紫巖曰上坤下震為復其一在內雖動而靜至震則內外俱動矣動吉凶悔吝所自生也動而畏天必獲後福陽動為笑言長子主器有動而代天之象不必以儲貳言之。朱漢上曰震動于積陰之下奮擊而出亨也畏而恐懼所

以致享坎為棘艮為手以棘載肉而升之俎者匕也坎震為酒離為黃酒黃鬱鬯也。趙復齋曰陽氣之動雷霆之威所以生物也品物流形始見其則。項平甫曰出即帝出乎震之出謂君出而太子守者非。李西溪曰有則謂君子所履出處語默皆有常則不以恐懼而變也。吳草廬曰凡震字皆謂動也震聲聞于百里聞者皆驚震象乾君也坤國邑也分乾之一陽以主坤之國邑者諸侯也一陽象雷之聲二

陰象百里之地。胡雙湖曰鼎君父正位凝命之事震長子主器之事震所以繼鼎猶坤之承乾互艮為門闕宗廟象艮為山山下為壇有社稷象。胡雲峰曰文王自以震來虩虩釋震字以笑言啞啞以下釋亨字。蔡虛齋曰震來虩虩以心言震驚百里以事言不喪匕鬯不懼也不懼由于能懼　凡事皆當懼便是震來君子心常敬畏所以致福而无失。焦弱侯曰笑言啞啞非侈然自放循其法則不失常度

而已。余子華曰震驚百里只是笑言啞啞一句意大意謂人平時能恐懼則可致福雖卒然禍變之來亦无可畏

初九震來虩虩後笑言啞啞吉　象傳震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

房玄齡曰震之初九謹始恐懼以致福豫之初六唱始逸豫以貽凶。孔仲達曰剛陽之德一卦之先剛則不闇于幾先則能有前識故處震驚之始能以恐

懼自修而獲吉。郭白雲曰震動之初恐懼修省不可緩也過此則危矣。沈守約曰震來虩虩始震而知懼也啞啞在福而猶慎不敢肆其聲也爻變為坤順也卦變為豫後笑言之象。都聖與曰震來虩虩于初笑言啞啞于後原始要終先恐後福故初九所言如此。趙復齋曰為一卦之主盡震之義故以卦辭明之。蔡進齋曰震之用在下四泥于柔而未光初剛无係必達于上故吉。趙汴水曰既重而卦

无二主初實主之周公不他為之辭亦以别于九四之震

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得　象傳震來厲乘剛也

王介甫曰貝者人之所寶六二之所寶者位也。程傳六二柔順中正善處震者而乘初九之剛震來既猛則已處危矣六二所貴者中正震懼之來當守中正无自失也遠避以自守過則復其常矣勿逐而自

得也卦位有六七乃更始事既終時既易也。吕藍田曰以柔乗剛震來必危而无應必喪其所資應在六五所居髙險故曰躋于九陵若反而求之柔中自守則必得其所喪。張紫巖曰剛陽浸長必喪其資惟應五斯不失臣道之常。王童溪曰億多也鄭氏曰十萬曰億六五億无喪象曰大无喪也億大數也貝貨二所資也居則其位用則其財。朱漢上曰艮山陵也避初之五震足升于四之上躋于九陵也二

動成離離為贏贏貝也自二至上又自初至二其數七七日得。李蒙齋曰震之六二其太王避狄之事乎。趙汸水曰初自下震上自二視之曰來兩陽之震初為盛二迫于其上不勝危厲倉遽而逃大喪其資。吳草廬曰居中得正有墮甑弗顧之達則有去珠復還之喜。胡雙湖曰初四以離為貝九陽爻陵互艮艮止故勿逐。胡雲峯曰常情震驚則多喪失故喪匕鬯喪貝每每言之。何玄子曰二柔懦為雷

所怖至于喪資視不喪匕鬯者有間矣然恐懼自守處震之大方也雷霆无竟日之怒故曰勿逐七日得。華霞峯曰勿逐自得中正之故勿逐地位自立得髙所以喪而无喪

按二變為兑兑為毀折為附決喪貝象震體為躋

互艮止為勿逐進退之道具于象

六三震蘇蘇震行无眚　象傳震蘇蘇位不當也

虞仲翔曰互坎為眚三變得正坎象不見為无眚。

本義以陰居陽當震時而居不正是以如此若因懼而能行以去其不正則可无眚。張紫巖曰以陰居下卦上有互艮體欽慎之心止矣唯震行不息以充其道眚乃亡也。楊誠齋曰震而不行徒震耳行改圖也此恐懼所以修省也。鄭東谷曰來蘇蘇息皆安緩意遠于初陽无迫之者。王秋山曰前震既終其勢少蘇後震方來未可為安三陰柔不中正即其少蘇而遂以為蘇曰蘇蘇苟目前而忘後慮者也

居剛故能行應上則震終也。胡雲峯曰初雷洊雷之間互坎之下。熊梅邊曰下震終而上震繼故兩言震。龔泉峯曰三居位不當去初已遠震少緩矣故曰震蘇蘇息也蘇蘇虩虩之反散緩休息不知警懼也震行无眚所以進之。俞石澗曰震行謂雷之行雷動而行于天下則萬物暢達乃无災眚若當行之時而不行則萬物夭閼君子法之故行則无眚不行則有眚三雖震體而互艮止恐其止而不行故勉

之

按震動乃怠惰之藥茍安目前患不旋踵故于三之緩散而戒其勿以艮止也

九四震遂泥　象傳震遂泥未光也

虞仲翔曰坤土得水為泥位在坎中故遂泥在坎陰中與屯五同義故未光。程傳居震處柔失剛健之道居四无中正之德陷溺重陰之間不能自震奮者也故云遂泥泥滯溺遂无反之意欲震動則莫能奮

震道亡矣以剛處動本有光亨之道陷于重陰豈能光也。沈守約曰震變為坤雷入地也。項平甫曰初九一陽動于二陰之下得震本象故其福與卦辭同九四以一陽動乎四陰之中則震變成坎遂陷于泥无驚遠懼邇之威故不能如卦辭光大也。趙復齋曰四近五以止為尚故无凶悔吝。胡雲峯曰震之亨在初而不在四。何玄子曰互體艮下牽二柔止而不進亦失其所以為震

按在人事則溺于私牽于欲雖有剛德而不能奮發者

六五震往來厲億无喪有事　象傳震往來厲危行也其事在中大无喪也

虞仲翔曰可以守宗廟社稷為祭主故无喪有事。張子禍至與不至皆懼則无喪有事。本義以六居五而當震時无時而不危也以其得中故无所喪而能有事。王童溪曰震之成體雖在于初四二爻而

得尊位大中以主天下之動者則六五也○郭白雲曰二以來厲而喪貝則五之往來皆厲宜大有喪不失中道可以大无喪矣○項平甫曰二居下震之上故稱來五居重震之上故稱往來二五之厲即震之恐懼也○趙汸水曰億无喪萬无失也有事猶言有事于泰山蓋不喪匕鬯以為祭主也六二億喪六五億无喪者九四非初九之震六五非六二之中故二喪而後得五无喪而有事四剛五柔而剛不能勝者

五為君而中四為臣而不中。○吳草廬曰二居柔則志氣餒故逢初九之震而喪其貝五居剛則持守堅故逢九四之震而无所喪失。○熊梅邊曰震往亦厲震來亦厲皆以危懼待之故能不失其所有。○俞石澗曰二曰震來指初之來以五視初則初之始震為既往四之洊震為復來五蓋震往而復來之時。○高忠憲曰不喪乜𢀛六五當之其事在中安得喪乎手有事乜𢀛之時體在中之義則當震懼而失其守者

可識矣

按震往來與震來句法同則往來作重震看者爲允危行行字作去聲讀釋厲字蓋震動之道不可晏安无事危行即有事也有事而不離于中所以无喪與震无眚同旨

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其隣无咎婚媾有言　象傳震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

胡安定曰震不于其躬于其鄰者謂九四之剛不能

及己之身鄰謂五有往來之厲能觀此鄰戒以自修省則无咎。本義能及其震未及身之時恐懼修省則可无咎。沈守約曰變為離離為目視矍矍象。項平甫曰震之六爻初最先震上最遠于震初之震來虩虩其恐甚矣上則不然其于震也索索然若有而若无未嘗如初之恐故為征凶若能不以其躬之遠于震者為安而以其鄰之迫于震者為法能畏懼驚戒以從事于中則雖凶而无咎矣人必恐懼而後

有得上惟不震是以中未得五惟震厲是以不喪其中故聖人欲上六之法之也　六三之蘇蘇上六之索索皆震遠而聲小不足于恐懼者也。俞石澗曰上六處重震之極雷聲漸小而漸消散故曰震索索矍矍兩目左右顧而不定貌即矍鑠之矍以陰柔處動極故其視矍矍蓋動極當静征行則必凶故戒之婚媾有言義文觀交傳不釋可見

按震索索二句多作恐懼自失解細玩既知恐懼

何以征凶何以畏鄰戒而得无咎項氏俞氏善言易矣蓋震以初為主故與上極遠雷將息矣索索者震之懈矍矍者動之肆以震聲消索忘懼而肆志動必得凶以隣戒而知畏則可无咎文義自具閈合婚媾句强為之說皆屬未安俞氏之說似不可易

䷳ 艮下艮上　中爻坎震

程傳艮止也不曰止者艮山有安重堅實之意非止

義可盡也陽動而上進之物既至于上則止矣陰者靜也上止而下靜故為止。本義取坤地而隆其上之象亦止于極而不進之義。趙汴水曰探其源乾之索至艮而止陽之升亦至艮而止玩其象一陽止于二陰之上陽自止也二陰欲升閡于陽而止能止陰也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎　象傳艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其

止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

王輔嗣曰凡物對面而不相通否之道也艮止而不相交與之卦也各止而不相與何得无咎唯不相見乃可也背无見之物无見則不得其身矣相背者雖近而不相與故行其庭不見其人也易背為止以明背即止也。孔仲達曰老子曰不見可欲使心不亂若止于面則對面不相通必有凶咎止而无見則所

止在後所止无見何及其身既不獲其身則相背雖近而不相見故得无咎凡應者一陰一陽二體不敵今上下位爻皆峙敵不相交與故曰上下敵應不相與也然八純卦皆六爻不應獨于此言之者此卦既止而不交爻又峙而不應與止義相協故兼取以明相與則有咎也。李氏鼎祚曰艮為門闕今重艮兩門之間庭中之象。周子艮其背背非見也静則止止非為也。蘇子瞻曰艮其止止其所也此所以不

獲其身也上下敵應不相與也此所以行其庭不見其人也。程傳止之道唯其時仲尼仕止久速是也艮體篤實有光明之義。朱子定則明凡人胸次煩擾則愈見昏昧中有定止則自然光明莊子所謂泰宇定而天光發是也。楊龜山曰艮者萬物之所成終而成始也止于此復出乎震不終止也故曰時止則止時行則行。徐進齋曰光明陽德也艮以一陽進居二陰之上光明著見非陰晦所能揜蔽其道自

然光明。鄭東谷曰艮之彖辭惟曰无咎而已无咎非善之至也故夫子于彖傳備言之聖人之止事物作于吾前而不為事物之所亂時止時行行不累吾之止動静不失其時動不害吾之静此道之所以光明也今艮重艮也有六位焉上下皆敵應而不相與猶人之相背也故曰艮其背艮其背則在我者不獲其身在人者不見其人此所謂不見可欲使心不亂也聖人見可欲而不亂必不見而不亂有所見則復

亂矣故艮其背非聖人之所謂艮僅能免于咎而已彖傳言艮止也此三畫爲艮聖人之事也又言艮其止止其所也此重卦爲艮而成六位之不相與也夫止而至于止其所其執一者之謂乎說者不詳其義于艮其背止其所皆大其辭以爲聖人之事烏有聖人之止而唯曰无咎者乎。項平甫曰卦辭爲艮其背彖爲艮其止晁說之氏曰彖亦當爲艮其背自王弼以前无艮其止之說今按古文背字爲北有訛爲

止守之理○趙汴水曰時行時止動靜以時其道光明文王言外之意也○蘭惠卿曰艮其背不獲其身我不應人也行其庭不見其人人不應我也人我不交悔吝從何而生○馮厚齋曰合全卦言上一陽肩也中二陰脊骨也下一陽腰也下二陰足也背之象分二卦而言上一人背而立也下一人亦背而立也一陽為肩二陰手足也三四内外之交庭也○姚小彭曰言輔不言口言身不言面言夤不言心言限不

言腹言腓不言股言趾不言足皆不獲其身也。胡雲峯曰人身唯背不動艮止象不獲其身内艮象不見其人外艮象。何玄子曰艮其背主静之功學者之事也時止則止四語聖人發明艮止之義程子所謂静亦定動亦定也是道也唯敦艮之上九足以當之若彖辭所稱艮其背者則以止為止也人之精神盡在于面不在于背故聖人教之以艮其背此求止法也使面之所向一如其背則應用交錯擾攘萬端

未始不寂然矣然而其初未能也必自艮背而入故曰艮其止夫道无方所以背爲止明乎有方所矣彼其心一于背即視身與背若不相涉視人與己滋不相涉則上下敵應之象也内不與外未嘗引外物而入外不與内莫能誘吾心而出雖未能忘乎有所然操存之熟則可以馴至于無所故曰无咎也先儒看彖辭太好又以不獲其身爲无我不見其人爲无物細繹彖象中俱无此意

按彖不直曰艮而曰艮其背正以明六畫卦之艮也三畫卦則无背象彖辭皆從背起義彖傳至艮其止始釋卦辭是以二字祇承艮其止四句來不兼彖時止則止四語時止則止四語專論三畫卦艮止之義蘇氏鄭氏何氏深契易旨敵應不相與原非美事惟艮止之義乃得无咎王童溪所謂施于他卦則不能无咎也覲敵應不相與之原非美事即可見止其所之未為盡善與彖傳上截所言

時止時行者相懸殊甚六畫卦之本象與三畫卦

艮止之義自不可混

初六艮其趾无咎利永貞　象傳艮其趾未失正也

本義隂柔居艮初艮趾象占者如之則无咎又以其

隂柔故又戒其利永貞○郭白雲曰止于未動之先

則易止于既動之後則難止于先故得无咎利永貞

者利在乆于其道而固守之也○朱漢上曰初六不

正宜有咎事止于初其止早矣未失正也○趙汴水

曰人之能行必有其才有其時有其位乃可初六陰柔則无才卦為止則无時在下則无位是未可行而宜止者也艮其趾故无咎人之于止能安者難故利永貞○王秋山曰當止而行者非正也當止則止則不失其正○易外止莫止于山之足初山之足不可移者也故曰利永貞

六二艮其腓不拯其隨其心不快　象傳不拯其隨未退聽也

程傳六二居中得正得止之道者三主乎止者也剛而失中不得止之宜剛止于上非能降而下求二雖中正之徳不能從也二之行止係乎所主非得自由腓之象股動則腓隨雖咎不在已其心不快在上者未能下從也退聽下從也。本義三為限則腓所隨也過剛不中以止乎上二體柔弱不能往而拯之是以不快。張紫巖曰互坎坎心病為不快。朱漢上曰二動成巽巽為股其隨者隨九三也三震二動成

兌澤雷之象三坎為耳聽也○吳懿鼎曰拯以拯人之陷溺為言三互坎陷乃待乎拯二陰柔能為陷而不能為拯三動于震二即隨之腓之行止不得自由

九三艮其限列其夤厲薰心列孟喜作裂象傳艮其限危薰心也

王輔嗣曰限身之中也三當兩象之中故曰艮其限夤當中脊之肉○虞仲翔曰限腰帶處坎為腰故艮其限夤脅肉艮為背坎為脊震起艮止故裂其夤○

張子一身而動止中列危至薰心。楊誠齋曰限闕也九三奇而横有門限象艮為門闕。朱漢上曰下體欲静上體欲動而爭之則上下不相屬。沈守約曰艮變為坤艮為背坤為腹在腹背之間體之限身之夤也。張紫巖曰艮一陽居上陽止其所得止静之道因而重之三位在四陰中有互坎互震體于止静失矣。鄭亨仲曰心處中背處陰夤在背與心密相向列其夤則憂危之厲薰灼及心。趙汴水曰以

一陽介于四陰之中故曰限限隔也在身為膂骨亦限也。胡雙湖曰夤為膂膂脊骨以卦體横看九三似脊骨四陰似夾脊肉。俞石澗曰三居上下二體之閒其象如門之限閾在人身則腰也九三過剛不中妄動于艮止之時故其象如此重震重艮皆以兩剛爻取義震初動而四則止艮上止而三則動震之四互艮止于震動之時故有震遂泥之失艮之三互震而動于艮止之時故有列其夤之悉盖與卦義相

反故也○唐凝菴曰以坎心當艮之堅木震動生火有薰心象○何玄子曰震性好動而欲限之使不動然好動之性終在妄想坐馳紆軫内熱薰灼其心三至上肖離火有薰象互坎為心病

按此爻之象病不在止而在動以剛居剛非能静止者况處坎震之位坎陷則急欲出險震動則勢不可止而下牵于艮體欲止不可欲動不能當分界之際窮于進退上下无交而過剛之資又不得

自安故其象如此艮其限者謂身在限所爻之本象列夤薰心乃以坎險震動之故諸儒多作上下兩截看且以三不當止而强止為過夫上下兩截乃成卦之本象卦以止為義三乃艮主能止非過何至有列夤薰心之象虞氏震起艮止一語可為妙會宗其說者得之

六四艮其身无咎　象傳艮其身止諸躬也

孔仲達曰艮卦總兩體為一身兩體不分乃全全乃

謂之身九三止于下體不與上交所以體分夤列六四已入上體則不分而身全。胡安定曰人之體統而言之則謂之身分而言之則腰足而上謂之身六四出下體之上在上體之下身象也夫人患不能自止其身今能止之得其道使四肢不妄動故无咎。石守道曰四過中而近上心之所也心者身之主故四即曰艮其身心始思慮知其宜靜便能止之。呂藍田曰六四以陰居陰止乎至靜在上體之下任一

身之事。徐進齋曰四當心位不言心者心不可見身者心之區宇也身止則知心得其所止矣。項平甫曰四在輔之下腰膂之上正當艮其背之地在諸爻之中獨得其所止故合于卦辭之无咎象恐人誤以身為正面故以躬解之傴背為躬躬者見背而不見面也。趙汴水曰不獲其身心自與身對不見其人己乃與人對今言艮其身殆行其庭不見其人者是以无咎。俞石澗曰陽好動隂好静六四純乎隂

靜雖互震體而不妄動。吴敬齋曰視聽言動身之用也非禮勿視聽言動艮其身也。易外躳者舉腰膂而言躳从身从吕吕脊骨止于身之後也

六五艮其輔言有序悔亡　象傳艮其輔以中正也

杜元凱曰震爲車輔頰車互震而艮止其上也。虞仲翔曰三至上頤體艮止之艮其輔也。蘇子瞻曰口欲止言欲寡。程傳序中節有次序也。本義悔謂以陰居陽正字羨文協韻可見。趙復齋曰能默

故能言非默而不言也由言以推行所謂艮者亦如是而已。郭白雲曰五君位主天下之止者也天下命令之所由出可不慎乎。李西溪曰頰之兩旁背後可得而見咸言其面故并見頰舌艮言其背故止見其輔口言則輔動輔止則言寡故有序。沈守約曰艮而爲巽巽出命言象。李隆山曰人所見于外者言行在下有腓趾以象其行在上有輔頰以象其言所以明艮之義則一。姚小彭曰以中正當作以

正中于韻為協。王秋山曰互體震震為聲音故以出言取義。龔泉峯曰非不言也言而有序所以為艮。唐凝菴曰咸之輔在上艮之輔在五皆陰也輔有兩故以陰取象

上九敦艮吉　象傳敦艮之吉以厚終也

程傳人之止難于久終故節或移于晚守或失于終事或廢于久上能厚于終止道之至善。本義以陽剛居止之極敦厚于止　語錄艮居外卦者八而皆

吉。趙復齋曰其安仁者乎。邱行可曰艮者震之反震之用在下故震陽最下者獨吉震四之陽為互艮失所以為震矣故遂泥艮之用在上故艮陽最上者獨吉艮三之陽為互震失所以為艮矣故列夤。王秋山曰艮止也自初至五皆未得其止至上則以剛居彖是能止也處卦之外是知止也居艮之終止其止也重艮之上厚之至也是以重厚之德得其所止而安者也。吴草廬曰上變成坤故象與臨上復

五同此一卦之主故不言艮其蓋諸爻之艮皆上之敦也。胡雙湖曰咸艮皆以人身取象但差一位咸九四為心而艮九三為心咸上六為輔而艮六五為輔大要欲以九當心以六當輔故不能不差一位爾。胡雲峯曰敦臨敦復皆取坤土艮山乃坤土而隆其上者其厚也彌固。易外艮者物之終始內艮所以成始外艮所以成終上九重艮之極終始皆成故曰敦曰厚

䷴ 艮下巽上　中爻坎離

程傳止必有進屈伸消息之理止之所生亦進也所反亦進也漸所以次艮進以序為漸以序不越次也○王秋山曰止于下而巽于上為不遽進之義又木生于山其長也不速非如生于下隰之易也亦漸之

彖

漸女歸吉利貞　彖傳漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動

不窮也

孔仲達曰漸者不速之名婦人之嫁備禮乃動故漸之所施在女歸漸是徐動不當進退但卦所名漸是之于進也進得位往有功進以正可以正邦此就九五得位剛中釋利貞也以六二適九五進而以正也其位剛得中者此卦爻皆得位上言進得位嫌是兼二三四等故特言剛得中以明得位之言惟九五也止不為暴巽能用謙故能漸而動進不有困窮也。

程傳天下之事進必以漸者莫如女歸臣之進于朝人之進于事皆當有序廉恥之道女之從人為大故以女歸為義。吕藍田曰艮止于下巽進而上不可以速故其進徐也。郭白雲曰進之漸者无若女歸漸則為歸速則為奔凡天下之進如女歸之漸无不吉也卦辭言女歸爻言鴻漸其義一也傳言漸之進如女之歸則吉所以明卦辭也。張紫巖曰漸臣道也互離在中離為日為明君明于上時可進矣君有

剛中之德而後可與有為臣之進也恃此而已人臣進用莫病于躁動知止則定度時而動鮮不入矣。朱漢上曰歸自内之外也坤之四成巽女往也乾之三成艮男下女也。毛伯玉曰易未有一義明兩卦者晉進也漸非進以漸而進耳。單氏渢曰内不止則非漸之道外不巽則非進之道。趙汴水曰上卦乾夫之家六三進為四歸于夫也之往也之有進有退漸之所之則進也。梁孟敬曰在下者能止則不

驟進以援上在上者能巽則能謙遜以待下又内止而无爭競之心外巽而有恭順之意進得位以位言進以正以道言。胡雙湖曰進得位以下自論九五一爻恐人以進得位為六四之進得隂位故特結之以其位剛得中也。來矣鮮曰進之心愈急則進之機愈阻内艮止則未進之先廉静无求外巽順則將進之間相時而動所以進不窮。吳敬齋曰止而巽終是進但進以漸故卦名為漸若巽而止則終于止

而事壞亂矣故卦名為蠱。何玄子曰三四非偶因相比而相合然非正應終不若得其正之為當故借二五以明利貞之義。華霞峯曰凡進皆利于貞彖傳進得位以下何嘗説女歸之義進得位進以正專指五言卦自二至五剛柔皆得其正初柔上剛亦為上下各得其位自九五得位而正通卦无不正故曰有功曰正邦合一卦之正俱歸九五之位之正也

按漸之卦義所包甚廣義重在漸不在進漸乃所

以為進耳故非晉升比女歸吉非成卦之由也少長不配不應與咸恒不同并與家人歸妹以之命名者不同象辭特借巽女艮男之象以女歸作漸字樣子爻之鴻漸一例故夫子以漸之進三字釋女歸吉其義已了以下所云得位得中惟孔疏極得或以得位以正指六四或以自二至五皆得正位或以九三為剛得中均未允協夫進得位進以正者蒙上文漸之進來進乃卦義非謂某爻進某

位也說者必以卦變實之曲矣其特以九五得位釋利貞者亦有微旨焉長女少男非應而合既不以正下止上巽似非進用之才木生于山非日出地上之明盛又非地中生木之升長則疑卦无可進之時故特舉九五得位正中以明卦時之可進紫巖得其旨矣末舉卦德以明漸義之善艮止也而曰動以止為動見止之妙用巽為進退為不果也而曰不窮以退為進似不果而實不窮見巽之

仁德不獨士子進身爲然王道之成聖德之修何

一不貫于漸乎此大象所爲居賢德善俗即彖傳

所爲有功正邦也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎　象傳小子之厲義

无咎也

虞仲翔曰艮爲山爲小徑坎水流下山故漸于干艮

爲小子初失位故厲。孔仲達曰鴻水鳥干水涯。

程傳居下才弱上无應援常情之所危故懼而有言

在下所以有進用柔所以不躁无應所以能漸于義自无咎。張紫巖曰漸坎離在中鴻水物其色文明飛有序來有時故漸六爻皆況鴻初位互坎下為干艮下為小子。王童溪曰鴻之為物非其往不往非其居不居六爻之位自初至上尊卑大小各得其正故取于鴻漸小子云者古人謙辭初以謙卑之志處此下位自危自警不敢妄逞而恐失進退之義故曰小子厲。郭白雲曰易以象言之則一卦一爻內天

地萬物无不具聖人或取諸身或取諸物獨能舉其一以明之耳理不能盡也震為龍而乾稱龍乾為馬而坤稱馬坤為牛而離稱牛皆非說卦之象八卦无鴻而漸稱鴻故知易之取象貴夫觸類而長之。沈守約曰艮變為離離為鳥而止于下鴻漸于干象離為言有言象。項平甫曰初離水而至于干猶在水土之濵止于此而不進則于義固无失也。楊慈湖曰進欲其知時故以鴻為象進欲其漸故以干磐陸木陵

為象。李西溪曰鴻之飛長在前幼在後此其序也初處最下小子也鴻之進常有弓繳之危故厲有言遇有危事則鳴以警衆即俗語所謂雁奴也其防患有道故无咎。胡雙湖曰鴻全體象互離為飛鳥互坎為水居自坎北而離南象鴻之遷徙離目艮身儼一飛鴻。胡雲峯曰幼者在後唯恐失羣故危之而號呼長者必緩飛以俟之小子厲有言之象

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉 象傳飲食衎衎不素飽

也

虞仲翔曰承三應五故不素飽。程傳漸進于上將行其道以及天下豈空飲食而已。本義磐大石進于磐而益安矣衎衎和樂意六二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象如此。郭白雲曰飲食衎衎蓋君臣相遇而和樂也與詩嘉賓式燕以衎同意。王童溪曰由干而之磐君子得位之象不素飽猶詩不素餐。張紫巖曰身安道行君子樂之。鄭

東谷曰二艮體止于中正也漸而止于中正得所止也○雷西仲曰初在下而无應故危二得位而上應故吉○胡雲峯曰艮為石磐象互坎飲食象鴻食則呼衆衎衎和鳴柔順有應象○何玄子曰艮變為巽正傳所謂止而巽其道不窮者

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇　象傳夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

王輔嗣曰與四相得不能復反者也非夫而孕故不育也。程傳四陰三陽相比而无應相比則相親而易合无應則无道而相求夫謂三婦謂四。本義鴻水鳥陸非所安九三過剛不中而无應故其象如此。鄭白雲曰以卦辭言女歸故以夫婦為言。張紫巖曰易以夫婦象君臣三舍乾陽而趨坤陰本非志合道同而遇不以正鮮能成事居互坎坎險背道為不復離坎不相濟為不育且坤失母道也。王童溪

曰征往醜類也謂漸之六爻皆无不正三若獨往而不復于正道則離其羣醜婦失其道而得孕于非交所以不育嗜欲之寇甚于盜賊惟禮義可以已之使三也以道制欲而不失吾正則四亦不陷于不義此順以相保之道三艮之主貴于知止。項平甫曰三為艮主自應能止然以純剛之質當漸進之時乃在互坎之中正得山上有水之象懼其進而犯難故有勸戒之辭三征則離艮而入巽故有離其羣醜之悲

剛止于外下蔽二陰與之相保共禦寇賊則順道也
羣醜謂儔類詩從其羣醜。鄭亨仲曰三務進而安
動故征則不可還四失守而私交故孕則不敢育。
王秋山曰四非偶也乃寇也三若移其不中之剛而
為得正之剛禦而去之則彼此不失其正故利。胡
雙湖曰艮止本不宜征既征不復亦止義婦孕離為
大腹不育互坎血卦而潤下有胎漏之象寇互坎象
利禦寇艮止象卦辭女歸吉者以三四兩爻也爻辭

夫婦凶者亦三四兩爻也卦以兩體論巽女有歸艮男之象爻以應否論四女无歸三男之理○胡雲峯曰鴻羣不亂止則相保有禦冦象○熊南沙曰以下禦上艮體止而巽體順物莫能違故利禦冦

按易中夫婦男女之象或以卦體或以爻位皆從陰陽也即卦體之男女亦以主爻之陰陽而定此卦三四乃少男長女之主爻故以夫婦言艮當止以當漸時而征巽本順以比少男而合

六四鴻漸于木或得其桷无咎　象傳或得其桷順以巽也

孔仲達曰桷取其易直可安與三相得故无乘剛之咎。程傳鴻趾連不能握枝故不木棲居正而巽順得桷也。張紫巖曰位髙危道也履髙位而安其惟順乎謂順于道或云者得之難自坤之巽曰順以巽。王童溪曰處近君之地為巽之主體順巽之德而不失其正所以无冒進之咎。馮厚齋曰巽為木而

處艮山之上九三之竒畫衡于下桷象。易山齋曰四進巽體故言漸于木。俞石澗曰桷指三非應故曰或。焦弱侯曰四方入巽回翔木杪其飛漸高然或得平柯猶暫為棲息可進而不遽進漸之最善也巽體柔爻才性時位參合皆宜

九五鴻漸于陵婦三嵗不孕終莫之勝吉　象傳終莫之勝吉得所願也

王輔嗣曰進得中位而隔乎三四不得與其應合故

婦不孕各履正而居中三四不能久塞其途不過三歲必得所願。程傳陵高阜象君位。張紫巖曰君臣皆有中德睽必合自三至五歷三位而應為三歲艮上為陵。朱漢上曰巽為高艮為山山而進于高陵也。楊誠齋曰得所願豈惟位高如丘陵功業亦如丘陵矣然豈一日之致哉亦三歲之漸而至也。胡雙湖曰四離體為大腹有孕象二𠃍預于離又居坎體下故但曰不孕。俞石澗曰五二正配故吉三

四邪匹故凶。郝象山曰二欲進于五九三爲艮止撰坎以阻之。華霞峯曰二不輕進五不輕往相須之久相信之深推誠一日結契終身而夙昔之願始酬于二見君臣之合于五繫夫婦之交

上九鴻漸于陸其羽可用爲儀吉陸胡氏程氏作逵從之　象傳其羽可用爲儀吉不可亂也

王輔嗣曰進處高潔不累于位无物可以屈其心而亂其志峩峩清遠儀可貴也。孔仲達曰居无位之

地是不累于位者處髙而能不以位自累則其羽可用為物之儀表。胡安定曰陸當作逵雲路也。王介甫曰其進也漸而不失時其翔也羣而不失序所謂進退可法者也六爻皆鴻至于上而曰其羽可用為儀要其終而不可亂也。程傳爾雅九達謂之逵通達无阻蔽之義于漸之時居巽之極必有其序如鴻之飛于雲空賢達之髙致也羽鴻之所用進也。張子无應于下羽潔无汚且處于髙故曰漸陸。王

童溪曰在六爻之上一卦之外不應復為九三之于陸漸于雲路翽翽其羽進退可觀。沈守約曰卦之上至高也巽之極至潔也巽為風變為坎坎為雲風雲之路。錢融堂曰不可亂謂其行序之有倫若接止于陸其羽不辰尚何不可亂之有。王秋山曰巽體之極是風之高者鴻遇風則其羽尤為閒雅不急不迫喻上九以陽剛處漸之極而執巽用柔居无位之地德愈高而望愈隆進退容止之間從容有序可

為天下儀表。俞石澗曰鴻之飛有序雖疾風不亂

按陸當作逵秦樹峯云漸以進非漸以退也

䷵ 兑下震上 中爻離坎

歸妹征凶无攸利 彖傳歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

虞仲翔曰乾天坤地三之四天地交以離日坎月戰陰陽陰陽之義配日月則萬物興故曰天地之大義

震東兑西離南坎北六十四卦中此象最備四時正卦天地之大義也。陸君陽曰漸四爻得正故女歸吉歸妹四爻失正故征凶。程傳澤上有雷雷震而澤動男動于上而女從之嫁歸之象大率以說而動未有不失正者男女有尊卑之序夫婦有唱隨之禮苟徇情肆欲惟說是動則男牽欲而失其剛婦狃說而忘其順凶无攸利。本義妹少女也兑以少女而從震之長男而其情又為以說而動皆非正也諸爻

自二至五皆不得正三五爻又皆以柔乘剛故征凶而无攸利歸者女之終生育者人之始　語錄歸妹未有不好只是說以動累他。王童溪曰震東方兌西方天地生成之義具在人則震長男兌少女天地之大義而震與兌見之故曰歸妹天地之大義也說无紀極動无止息未有不失其正者初與上雖當位然亦陽下陰上何動而不凶以柔乘剛則柔下制乎剛剛受制乎柔何往而利。項平甫曰古之言嫁

者例稱歸妹易帝乙歸妹詩俔天之妹是也男三十而娶女二十而嫁男常長女常少故曰所歸妹也卦名歸妹者震東兌西夫婦之正位以卦德言之凡說而動皆不正之事自歸妹之外皆不可行以卦爻推之則二四以陽居陰有男以不正從女之象三五以陰居陽有女以不正從男之象。鄭東谷曰長男居上少女居下少女說以動而又先下于男。吴草廬曰兌為少女而居内卦内卦夫家也婦人内夫家故

以入于夫家為歸。胡雲峯曰隨亦動而說者而曰元亨利貞何也易以內卦為貞隨貞震此動而彼說歸妹貞兌女說而男動。胡雙湖曰乾交坤而為九四坤交乾而為六三是天地交也出震見離說兌勞坎是萬物興也。何玄子曰震為天交于地之始兌為地交于天之終六爻坤乾交于上下坎離交于南北震兌交于東西象天地之交

按歸妹彖傳夫子于釋彖之先補出天地之大義

人之終始者蓋易重交易非交易則不生此卦卦體二象本无不善文王彖辭專從卦德爻位而言非夫子不能得其意而仍不泥其辭也故彖傳補天地相遇于釋彖之後此補于釋彖之先其義一也於此可悟觀象玩辭之法

初九歸妹以娣跛能履征吉　象傳歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

孔仲達曰為妻而行則凶為娣而行則吉○胡安定

曰跛者足之偏娙娣非正配而能盡其道以配君子猶足雖偏而能履地而行也。程傳居下而无正應娣也剛陽在婦人為賢貞之德娣雖賢何所能為承助其君而已如跛之能履不能及遠然在其分為善。張子爻為陽故能履非匹故跛。郭白雲曰无應无歸因人之歸而為娣媵。張紫巖曰兌下為娣兌毀足為跛。蘭惠卿曰跛者不能專行依人乃可娣妾之道承正室以行則吉。馮厚齋曰女以女弟為

娣故文从女从弟以江有汜詩云不我以與此同義。趙復齋曰歸妹之時柔尊為女君剛而位下蓋賤者也六五接二王姬下嫁初九承二賤妾上從。蔡進齋曰无應不行跛象居位得當而近二故能履適二而媵乎五得娣之正。俞石澗曰跛雖能履常在人後。觀象女必待聘而行惟妾媵則不論禮之齊備從嫡而適固其常也歸妹非恒以娣為之則恒矣能與君相承故曰跛能履吉

九二眇能視利幽人之貞　象傳利幽人之貞未變常也

王輔嗣曰在內履中而能守其常故利幽人之貞。

張紫巖曰離為目為視兌毀之為眇二以互離居兌中若眇者之有見然其德本明其毀外至曰眇能視澤中為幽人。項平甫曰九二當以六五為婦雖與三相比而非正配當守幽人之貞以俟正配然後不失其常。趙復齋曰眇能視不說彼色也利幽人之

貞不慕彼勢也安静守正則六五嬪矣○吳草廬曰
歸妹九二即履之九二故其占同
按程傳本義以六爻為女諸儒從之項平甫則以
陽爻為夫隂爻為婦丘氏以二為妹之正身六五
則歸妹者也胡雙湖頗許其說愚謂卦名歸妹則
六爻皆歸妹之時无容指某爻為妹某爻為歸此
六十四卦之通例也既名歸妹固當以女為主女
而无應則皆无偶之象初三四上皆无應則皆无

偶故不復分爻之陰陽及內外卦之男女唯以位之上下取象初在下卦之下為娣四在上卦之下為愆期以陽而皆作女象明卦時也至二五有應則有配有配則陽夫陰婦有自然之象不容更為矯鞣周公爻辭于二不言歸妹非略之也言幽人深明九二之異于初四之陽爻也五曰帝乙歸妹明其為歸妹之主爻也曰月幾望明與二配為坎月與離日之相望也且二之辭與履二同不應于

履為士之幽于此為女之幽五之辭與泰五同不應于泰為妹歸于二于此為歸二之妹讀易者但當以爻辭之明文為據而得其所為不可為典要者正不必曲為之說又攷易例于卦之三男三女尤有不甚泥者恒之六五以震男之陰為婦家人之九五以巽女之陽為主漸之九五巽女之陽而以艮男之陰為婦又何疑于此卦兑女之九二為夫乎夫在歸妹卦時九二亦可為女而周公以為

幽人者凡卦有主爻或以一爻為主或以兩爻為主固隨成卦之義而變而二五之主爻率不可易諸卦皆然即如漸與此卦反對皆以三四兩爻為主而二卦爻辭于此兩爻皆不取皆以二五中正相應之爻以明卦義之正此又所謂既有典常者也玩傳云未變常者正以卦象女下男女說而動為變其常理惟九二中正自守以男下女以致六五正應之嬪故特以未變明爻義之美

六三歸妹以須反歸以娣。彖傳歸妹以須未當也當字平聲

虞仲翔曰須需也初至五體需象。孔仲達曰未當其時則宜有待。趙汸水曰須待也歸于君子曰歸復還父母曰反歸三須而未進者也。王秋山曰兌為少女三兌之成卦者也其少可知須待年也古者諸侯一娶九女其娣姪則有待年于父母之國者今歸而反以娣之待年者自處故曰反歸以娣傳言未

當言其歸未當其時也

按柔不中正少女之主爻卦辭所以為征凶者也而爻不言凶并无悔吝咎厲之占即玩爻辭亦无凶象則以為女之不正人莫之取者似非爻義蓋歸妹以六五為女君正嫡不可有二則餘皆娣也娣為諸妾中之最貴者觀初爻可見初以賢貞為娣何獨于三則因人所棄而為娣或以須為女之賤者夫須賤于娣以須反歸而轉得為娣于理不

順以待訓須本之註疏待年之說王氏最允蓋彖言征凶者合二卦說而動而言也至爻之本位祇有兌之說而无震之動不得坐以動而失行之罪所以爻與彖不同也至此爻之須而反歸者三上无應未有所歸三體互坎動則下體成乾合水天需之象見險而止故曰須以少女而變為乾父乃待年于父母家之象故曰反歸

九四歸妹愆期遲歸有時遲去聲

象傳愆期之志有待

而行也

劉長民曰四居下體之上位過乎少女女過盛年愆期也。胡安定曰以剛陽之質居陰柔之位不為躁進故待其禮之全備然後歸于君子斯得其時也遲待也。程傳陽剛在女子為正德處柔乃婦人之道其愆期為有待非不售也待得佳配而後行也。本義以陽居上體而无正應賢女不輕從人。張紫巖曰四居兑上兑正秋為愆愆期至震而動為有時

按四為震初何得有愆期之象蓋雷居互坎中震遂泥也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

象傳帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

王會之曰下應于二君禮于臣尊下爭卑帝乙歸妹也天子歸妹于臣下以貴行也雖王姬下嫁夫婦之禮不可廢故小君降心而不凌其夫則其禮容不如

娣之盛焉善之善也。程傳居尊下應尚禮而不尚飾故其袂不及其娣之袂良月望隂之盈幾望未至于盈以柔中在尊貴之位以貴而行中道也。本義六五尚德而不貴飾。朱漢上曰坎月在震東離日在兑西日月相望隂之盛也。胡雙湖曰君謂五娣謂初與三故兩爻皆稱娣。胡雲峯曰娣以容飾爲事五君也豈假容飾以悦人者良在德而不在袂月幾望在中孚小畜以位言隂盛而與陽亢在歸妹以

德言陰盛而可與陽對也。俞石澗曰六五雖王姬之貴而陰爻虛初九雖在下而陽爻實是其君之袂不如娣也。觀彖婚姻之道皆男求女獨帝女下嫁以女求男此爻適當其象則歸妹之義不徒无凶而反吉矣

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利　象傳上六无實承虛筐也

程傳上六女歸之終而无應女歸之无終者也筐篚

之實婦職所供諸侯之祭割牲取血筐篚无實則无以奉祭祀婦不能奉祭祀乃夫不能承祭祀也故刲羊而无血。王童溪曰處歸妹之窮震之極動不靜也柔无能才不堪也虛不實誠不存也以女言之承筐无實以士言之則刲羊无血矣故无攸利而象則特取虛筐无實蓋歸妹上六女子也。張紫巖曰兌為羊為金互坎在上為无血。趙復齋曰乘五非娣也上極非須也无應非婦也體柔非夫也故无適而

可。楊誠齋曰震有虛筐象兊羊象。趙汴水曰女六之象爻兼言士女明无一而利繫辭止言女主本卦而言。熊梅邊曰二五得歸妹之正偶初三以非應故皆為娣而上六則不婚之男不嫁之女。胡雙湖曰承筐女之職刲羊士之功夫婦之禮不成故爻以士女言之

按上三本不相應不必更以應言女者爻之陰士者震之體皆指本爻言此與恒卦六五以爻陰稱

婦人體震稱夫子同也本義約婚不終之意似非

爻象上三皆陰何以為婚

周易孔義集說卷十四

周易孔義集説卷十五

光禄寺卿沈起元撰

下經

䷶ 離下震上　中爻巽兑

豐亨王假之勿憂宜日中　彖傳豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況于人乎況于鬼神乎

孔仲達曰動而不明未能光大資明以動乃能致豐故曰明以動故豐。程傳豐為盛大其義自亨明動相資而成豐大也王者有四海之廣兆民之衆極天下之大故唯王者能致之所有既大其保之治之之道亦當大也故尚大。張子宜日中不宜過中。本義盛極當衰有憂道焉聖人以為徒憂无益但能守常不至于過盛則可矣故戒以勿憂宜日中日中則昃又發明卦辭外意言不可過中也。郭白雲曰日

過中則昃豐過盛則憂一道也宜如日之方中用中道以持滿則可无憂日未中則不及既中則過惟日中无偏照。朱漢上曰離日震動日動于下升于東方萬物咸睹宜照天下也。王童溪曰何謂所尚之大明以動是也非明无以照非動无以行所以致是豐者此道能盡此道者惟王致豐之王者六五也六五以柔尊居震體有震懼兢憂之象故戒之以勿憂離日在下日未中之象未中則照有所不周故勉之

以宜日中然致豐易保豐難故聖人于此又因日中之一辭而別演其義。項平甫曰有大則患失其大无疆惟休亦无疆惟恤此古今之至情也聖人曰是不必憂昭吾明德如日之中照臨下土豈有隂慝敢干然日月有昃食之虞天地有盈虛之變人不免于死生鬼神不免于聚散則豐豈吾所能常有又豈憂慮之所能如何哉此聖人極言勿憂之理因以足日中之義使知中者人之所當勉而昃亦非人之所能

為也　豐卦皆以明為主故下三爻皆明而无咎上三爻皆暗以求明為吉不能求為凶此所以宜日中也。沈守約曰豐六月卦雷奮而亨大盛而熾之時雷電交作雲行雨施百穀皆豐故為豐帝出乎震相見乎離人君向明而治以成豐亨盛大之治人主之象非人臣之所當是以王假之尚大也而爻以幽暗不明為象者蓋以體言之雷動于上電照于下風雨晦冥之時也以爻言之初九之陽二陰乘之三四之

陽五上重陰覆之陰掩陽之象以理言之時豐盛則芽蘖生焉是以戒其過。毛伯玉曰豐大也亦盈也惟有道者明德若不足未嘗中故不昃未嘗盈故不食日新則為大反是則為盈知日中之宜則知日昃之可戒。胡雲峯曰日在下雷在上是正晝昏暗雷電大作之時故不取日象而象曰宜日中宜照天下豐似明夷　盈虛消息惟剝與豐言之剝則君子之道已消而虛故有息之機豐則天下之勢已息而盈

故有消之機天地鬼神乾卦後惟謙與豐言之謙則有虛可以持盈豐則自盈必至于虧。何玄子曰豐有憂道焉而曰勿憂蓋于此有道焉致豐之本即保豐之道離明主之而震動將之也

按王假之程傳與彖傳文義合宜日中句彖辭意因末中而曰宜孔傳處其昃以常保其中為宜各有攸取也月盈則食食虧也非月食日食之食

初九遇其配主雖旬无咎往有尚　象傳雖旬无咎過

旬災也

孔仲達曰豐者文明以動尚乎光大者也初配在四以陽適陽以明之動能相光大。蘇子瞻曰凡人智生于憂患而愚生于安佚豐之患常在于闇故爻皆以明闇為吉凶初二三皆離而有明德者四五上則豐而闇者離火也日也以下升上其性也以明發闇其德也故三離皆上適于震初九適四其配也。劉長民曰旬數之極猶日之中无咎者謂初未至中猶

可進也若進而過中則災故云過旬災也爻辭不言豐者謂初未至豐往有尚言其進至于豐也。程傳明動相須猶形影相資如表裏初九明之初九四動之初位則相應用則相資故初謂四為配主配雖匹稱然就之者也如配天以配君子往而相從則能成其豐。吕藍田曰十日謂之旬旬盈數兩陽合而成大雖盈无咎過盈則溢。項平甫曰初以四為配四以初為夷上下異辭也自下並上曰配。錢啟新曰

一月三旬初二象上旬十日旬亦盈數故言雖以示不可過之意豐初乃日升月恒之時上弦至望不滿旬日日僅有半日之升餘皆昃時月不滿旬日之恒餘皆食時豐而過旬无不是災日世上福只享三分便已當虞其過

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉　象傳有孚發若信以發志也

程傳明動相資乃能成豐二為明主又得中正而五

居應地陰柔不正非能動者獨明不能成豐則喪其明而為昏暗　有孚發若謂以己之孚信感發上之心志也。郭白雲曰天下之理明則无疑闇則疑六二用明投闇往得疑疾乃其宜也。朱漢上曰震巽為草二在草中有周匝掩蔽之意巽為不果六五陰失位疾也。張紫巖曰震蒼筤竹萑葦為蔀離中虛為孚為信。王童溪曰无應而不動有明而無用故體柔居陰以自蔽晦豐其蔀象蔀草莽陰蔽之

地當明盛之時應六五昏暗之君故曰日中見斗斗居中而主運平六五象。王秋山曰六爻唯初九應震之初六五應離之中故明餘則當雷収電息之時故暗二處中故有孚五亦處中故可發此六二之吉也。胡雙湖曰離外有互兑為澤有浴咸池象前有震木有拂若木象皆非中天之日乃出東方之日也日中皆離象目亦取離目斗皆取五。錢啟新曰二與三四成巽巽為陰木為高為長所大者不過如蔀

草之蓊蘙然豐其蔀象○來矣鮮曰蔀蔀草名○何玄子曰斗為帝車運乎天中五以柔暗居尊二仰承之為日中見斗

按諸爻日中猶言晝日也非中天之中電閃則雷擊雷迅則電赫二者本相應卦義在明以動貴用離明以發震志而二居臣位上雖暗君而屬震體猶有可發之志如電閃則雷自奮非若明夷之暗晦故象傳獨釋有孚句以明其吉正與六五之來

章相應若非語辭謂五也能發若則始雖有疑而終必相孚在積其明誠而已明夷之六二猶以用拯馬壯為吉況在豐時猶明盛之世耶于此可識

臣道

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎　象傳　豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

程傳三居明體之上陽剛得正應上陰柔震終則止不能動者也无上之應不能成豐沬星之微小見沬

闇之甚也右肱人所用賢才无可賴之主如折其右肱。吕藍田曰以陽居陽其明宜廣而應于上六一陰蔽之油然作雲沛然下雨日中盛明不免障蔽。朱漢上曰上六闇極不可用之以有為從之必罹其咎故自折其右肱示終不可用則无咎。張紫巖曰微子去箕子為之奴折右肱義也。王童溪曰沬作昧斗後小星五有斗象上居五後則沬居斗後也三有才而上无足賴則豐大之功何恃而可成右肱既

折勝大事者无其具矣。沈守約曰三之互體兑也兑為澤豐其沛象。何玄子曰右肱謂九三變柔互艮為肱兑為毁折陽爻為右。華霞峯曰日以出震為用明以善動為用上柔掩三故豐沛見沬三失其動故折其右肱皆上之為于九三无咎也

按三變為互坎大雨之象故曰豐其沛三之所應窮大失居彼在天際不接于下豈復可用折右肱明者之自晦也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉　象傳豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

孔仲達曰以陽居陰閽同六二夷平也四應在初同是陽爻能相顯發而得其吉四與初交相為主者賓主之義。陸君陽曰初云配主恭也四云夷主謙也。程傳四為動主然以不中正遇陰暗之主豈能致豐居大臣之位而得在下之賢同德相輔其助豈小故吉夷等夷也。張子近比于五故亦云見斗正應

亦陽故云夷主。郭白雲曰初與四迭稱主者明動相須莫適為主惟明者知求動以為主動者知求明以為主。朱漢上曰處不當位自蔽其光明故曰幽不明九四不正其不明自取之畀于二三。項平甫曰二四爻辭同用蔀斗而其意不同故曰位不當言以九居四不得比六二之當位曰幽不明言九四之幽暗不得比六二之自明曰行也言九四之當行不得比六二之不往二中正而明四不中正而又不明

也。沈守約曰卦變明夷晦其明也豐其蔀見斗象動以順以吉行象。胡雲峯曰二應五四承五故象同。俞石澗曰豐不為明夷者賴有九四爾

按四震主何以幽不明蓋互巽不果互兊為澤雷藏澤中幾於震之遂泥雷止則電息故幽然動體故在象傳以行也明之言雷動則電自應之幽者明矣故吉由遇其夷主如得夜行之燭兩陽非應故皆曰遇

六五來章有慶譽吉　象傳六五之吉有慶也

程傳二有文明中正之德大賢之在下者五與二雖非陰陽正應在明動相資之時有相為用之義五若能來章則有慶譽而吉。楊誠齋曰六五陰爻而雷質雖柔而實剛君雷而佐電雖暗而亦明。郭白雲曰豐以无所豐為大是以六爻之中稱豐者皆无善道而六五不言豐獨為可尚。馮縉雲曰六二言往六五言來往來交合章明之象。王童溪曰五之所

處者中也中則无自豐自亢之失所以有來章之吉。張紫巖曰二五處雷電中位二以離中而麗于陽為章五下二羣陽畢應之曰來章兑為譽五處震中柔而有斷是以能來天下賢。王秋山曰以下卦而視六五有日中陰蔽之象以六五而視下卦有離明返照之象五又柔順得中謙虚待下故能來章豈惟有譽且福慶將及于天下。錢啟新曰五日中之位五為假之于上尚四之動以為動尚二之明以為明

明動合而章皆五中天之章。華霞峯曰五天位天之明原以日之明為明離日麗天則障蔽悉除而光天有慶矣

按此爻柔順居中與二同德爻辭故自言其象之吉不復泥于見斗之辭而以為暗君也

上六豐其屋蔀其家闚其户闃其无人三歲不覿凶

象傳豐其屋天際翔也闚其户闃其无人自藏也

石守道曰子雲云炎炎者滅隆隆者絶觀雷觀火為

盈為實天收其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室正合此義。程傳以陰柔之質居豐極動終其滿假躁動甚矣豐其屋處太高也蔀其家居不明也高亢昏暗自絶于人人誰與之。張子豐屋蔀家自蔽之甚窮大而失居者也處上之極不交于下而居動之末天際翔也。朱漢上曰震巽為草周匝掩蔽蔀其家也自處高大如飛鳥務上翔于天際上動成離離為飛鳥在外卦之際天際也九三正應自下往闚之三

離目爲見坤户闔而不應閴寂乎其无人三白四歷三爻三歲不覿也。張紫巖曰豐其屋以聚斂裒積爲事自盈也蔀其家家道不明也閴其无人天下離心也。王童溪曰以六居上愚自用也在上曰屋豐其屋翔于天際在下曰家蔀其家掩蔽其内謂之自藏非人之遠已乃已之遠人此九三所以甘心于折肱也。項平甫曰外極其大而内極其暗。熊梅邊曰此日中則昃盛極必衰理勢所然。胡雲峯曰卦

辭曰宜日中二下卦之中日中之象五上卦之中日中之位初與四未及乎中三與上已過乎中上又處豐之極。胡雙湖曰上有震巽木屋象初至四互家人家象震初畫户象无人本爻陰虛也。高忠憲曰柔暗自高上翔而不下應故失三之明而取凶。吴氏桂森曰豐大也人生名譽要大事業要大家計要大不知盡是蔽明之物所以都做了豐蔀豐沛豐屋遮天黑地若得本心之明一出頭便大明中天一切

障蔽立時消化如何累得明象傳自藏也自有而自蔽之也

總論

按此卦命名則以雷電交作其勢盛大萬物咸亨而取故大象不言日而言電而卦辭爻辭取象取意則皆因日在雷下也日在雷下雷必有雲日在震下東方乍起故其明必貴於動日必顧其中不動則日无由中日貴麗天而在雷下此所以可憂

也此初二之貴于往貴于發也震者震陰而達陽者也上有重陰賴一陽震之而始開而雷之動必賴火之力火之力弱則雷不能奮即震之二陰不能開无以為雷而適足以掩日之明有晝晦見星之象此所以明貴於動而雷復藉乎火也六五天位而陰得九四之陽震於下而離日之明乃得麗於天來章日之來也九四遇其夷主之功也豐蔀豐沛即雷雨之動滿盈草昧之象非謂蔀沛之能

蔽日也秦樹峯云豐蔀豐沛當與下句斷不必與下見斗見沬牽合可謂得旨至上爻為卦終卦外日光之照沈于下雷聲之震息于上但陰雲晦蔽而已故象不言日而祇以豐極自高取象

☶☲ 艮下離上　中爻巽兌

旅小亨旅貞吉　彖傳旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

孔仲達曰此就六五及二體釋亨貞之義柔處于外

弱而為容之象處外而得中順陽則是得其所託而順從其主又止而麗明動不履妄故能于寄旅之時得通而正不失所安。本義山止于下火炎于上為去其所止而不處之象六五得中于外而順乎上下之二陽艮止而離麗于明故其占可以小亨而能守其旅之正則吉旅非常居若可苟者然道无不在故自有其正不可須臾離。王童溪曰旅者失位之時君子得位則亨在天下失位則亨在一身故曰小亨

用剛非旅道也莫尚乎用柔然柔不可過也莫尚乎得中。項平甫曰旅小亨就旅之卦才言之旅貞吉乃處旅之道以柔行順小亨也知止則自處者正麗乎明則所依者正必如是而後吉。張紫巖曰離一變為旅旅明德之失也德失而後有旅　互巽為順。楊誠齋曰山止而不動猶館舍也火動而不止猶行人也。蔡節齋曰柔得中乎外而順乎剛與剛中而應者不侔止而麗乎明與動而明明以動者不侔

故止可小亨。梁孟敬曰凡客于外者皆謂之旅如天子蒙塵諸侯寄寓大夫去國聖賢周游皆是。俞石澗曰旅之時最難處旅之義不可不知其亨雖小時義則大。來矣鮮曰明者已之明非人之明也止而麗乎明只是內止外明。錢啟新曰或以旅興或以旅喪所關甚大。華霞峯曰旅不宜剛以柔得中而亨以順剛而亨以止麗明而亨皆柔小之亨故曰小亨貞吉不外乎此。觀象凡物之寄于物而不居

者莫如火山上之火則尤寄而不居旅之象

初六旅瑣瑣斯其所取災　象傳旅瑣瑣志窮災也

陸公紀曰瑣瑣小也艮為小石故曰旅瑣瑣履非其正應離之始艮為山以應火災焚自取。程傳陰柔在旅之時處于卑下鄙猥瑣細乃其所以致侮辱取災咎也。沈守約曰處旅之下宜止靜也變而為離炎躁妄動取災象。趙汴水曰凡旅必有所志君子志于行道商賈志于懋遷初為出行之始不能識其

大者而較錐刀之小利計瑣尾之末節人將感猒且怒志窮于此所以災也。谷拙侯曰爻賤其行象鄙其志

六二旅即次懷其資得童僕貞　象傳得童僕貞終无尤也

張子居得位即次象得三之助曰懷其資下有一陰无所係累曰得童僕。朱漢上曰離為贏貨貝象巽為入懷其資也艮為少男初卑陰賤童僕也。王童

溪曰即次則有其居懷資則有其用得童僕則服役有人盖以六居二之為正故也旅道患不正正則吾无尤于物而物亦莫吾尤所以有得而无喪。項平甫曰貞字當自為句不可連于童僕旅以貞為吉而六二九三皆得正位故聖人辨之如六二中正柔順合于卦辭之貞如九居三重剛不中以此為貞適以自危。龍麟洲曰艮為門庭有次象三四在前為陽實巽為近利市三倍懷其資象。王秋山曰人在旅

賴童僕之助既得之則次可即資可懷故象止言得童僕為旅之貞○趙氏三泉曰二處旅而有中正柔順之德則内不失己而已无不安外不失人而人无不與凡旅所不可无者皆有以全之

九三旅焚其次喪其童僕貞厲　象傳旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

程傳剛而不中居下體艮上自高之象自高則不順于上故上不與而焚其次上離為焚象過剛則暴下

故下離而喪其童僕。朱漢上曰巽木離火兑為毁傷焚其次也。王童溪曰以九居三雖正為厲旅親寡之時朝夕所與者童僕爾豈可以旅視之以旅視乎下則童僕亦以旅視乎上矣其能久留。徐進齋曰旅貴柔中旅之貞也三剛貞而不中危厲之道。胡雲峯曰九三因六二取象二柔順中正故即次三過剛不中又近離故焚其次二居中乘柔故得童僕三過剛則无徒又下之柔已為二所得故喪其童僕

○唐凝菴曰三為艮主未嘗无次不得靈五而應于上蓋離惟五為明四上皆燥火故初應四為災三應上為焚不惟不得撰巽之資即艮止所有之次且為之焚三本與下成艮然二得麗于明初則依之三既失所麗初焉得不棄之喪其童僕象○何玄子曰旅之為義可一宿而不可久處者三為艮止乃一于止而不知變者逼于離火燕雀處堂所以焚次喪僕九三貞與二同但剛而不中止而不動无避禍全身之

晳所以不能免厲。黄陶菴曰以旅與下謂視童僕猶旅人也當旅時而與下之道刻薄寡恩直若旅人然義當喪也

九四旅于處得其資斧我心不快　象傳旅于處未得位也得其資斧心未快也

王介甫曰居陰不得行而處者也。程傳四有剛明之才為上下所與得貨財之資器用之利然上无陽剛之與下唯陰柔之應不能伸其才行其志其心不

快也。朱漢上曰離為兵巽木貫之斧也上得乎五下得其三九剛處四履謙能下故得上下之利然未得位也故不快孟子曰久于齊非我志也。沈守約曰四處離始欲上行也變而為艮艮止也欲行而止旅于處也止于其所而背其所見心未快象。王童溪曰位未得而道未行雖貨利之至君子未快。鄭東谷曰未進于中失位而處旅者故曰旅于處。諸理齋曰四心之位火性剽疾今位陰故有不快之象

○趙汴水曰旅而暫止宜也令而久居于義為未安○李蒙齋曰次乃傳舍處者可久可安之所也春秋云師次易云左次皆非久義或出或處擇不處仁皆久安之義○胡雙湖曰斧離為兵象亦兌金在巽木上象離兌在四上所以得也巽上九喪其資斧亦有離兌巽象然在上爻下所以喪也○胡雲峯曰得資足以自利得斧足以自防○唐凝菴曰四未得明之正位

按旅非可久處之所乃變為重艮之中互坎之體處而不行為久羈客旅之象故曰旅于處非不能即次之謂然離體變為互震豈能鬱鬱久居所以其心不快未得位非未當位之謂亦非以未得位釋旅于處言雖久處而未得位以起下二句意孔子以未得位一句釋經文上下三句又别是一體

六五射雉一矢亡終以譽命　象傳終以譽命上逮也

本義雉離象也六五柔順文明又得中道為離之主

故為射雉象雖不无亡矢之費終有譽命也。諸錄易言終吉皆是初不甚好。楊誠齋曰少康逃虞思之國宣王匿呂公之家是旅也。張紫巖曰離為雉戈兵為射雉。項平甫曰中德為譽中位為命外卦為終此即彖所謂柔得中乎外而順乎剛旅之最善者也。馮縉雲曰卦六爻无理不備厲王居彘平王之遷黎侯寓衛衛侯處曹不幸至此苟能以中正之道自處所依得人能反其國邑復其世祚于此見易

為後世作聖人之憂至矣。趙汴水曰射雉者于郊郊旅之所。吳草廬曰乾之剛象矢變乾為離射而得雉也乾之三矢而亡其一也。俞石澗曰五君位王者无外故爻不言旅非謂不取君義上逮者上及乎君位故有譽命如九四之未得位安有譽命上釋終字。梁孟敬曰譽人之稱譽命天之休命。來矣鮮曰本卦中爻兌巽四兌為譽二巽為命六五比四而應二所以終得譽命。何玄子曰謙柔自牧文明

在中可以挽人心回天命

按此爻自乾變離失乾健而得文明終以譽命不失尊位也八卦柔爻離為最善重卦六五亦唯離多吉而在旅則小之所以亨者此也以其得中于外謂之旅所以雖係君位而有射雉亡矢之象

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶　象傳以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

孔仲達曰最居于上如鳥之巢以旅處上必見傾奪

如鳥之巢被焚客得上位所以先笑凶害必至故後號咷。○程傳巢鳥所安止焚其巢失所安无所止也上彖鳥焚其巢故更加旅人字。○張子以陽極上旅而驕肆也失柔順之正曰喪牛怒而忤物雖有凶危其誰告之故曰終莫之聞。○本義上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶道也。○王童溪曰棲高處亢而寄諸危地者鳥之巢是也高極必危離火有焚象牛順物旅道以柔順謙下為本上九喪其至順之

德所以凶也。張紫巖曰互兌兌口為笑為號咷離又為牝牛。沈守約曰離為鳥變而為震震為木而居卦之上鳥巢象。項平甫曰笑者喜其高離之鼓缶而歌也號咷悲其焚離之大耋之嗟也旅上即離三也失其柔故所喪者牛。趙復齋曰五宜陽居大壯六五非陽故曰喪羊上宜陰居旅之上九非陰故曰喪牛壯之時不可以失剛旅之時不可以失柔。張舜元曰火有聲笑號象。林黄中曰三承九四之

離為他人所焚也上焚其巢自焚也。鄭合沙曰上九得勢寄一身于炎炎之上不知有焚巢之禍九三趨炎躁進不知有焚次之災。吴草廬曰上一卦窮處疆場之象。俞石澗曰易當依王肅音亦與疆場之埸同易中凡稱卦名皆言所遇之時凡言在上皆言所處之位以旅之時而位在人上人必害之故曰其義焚也剛亢絶物况又无應則其喪牛于易也无一人告之故曰終莫之聞也。吴氏桂森曰離中之

明原可畜之牝牛亦可安之坦途只一念自亢便喪牛于易終无開悟之期可慨也夫

按離為牝牛變為震故為喪牛

☴☴ 巽下巽上 中爻兑離

巽小亨利有攸往利見大人　彖傳重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

陸公紀曰二得中五得正體兩巽故曰剛巽乎中正

皆據陰故志行陰為卦主故小亨。孔仲達曰巽卑順之名說卦云巽入也蓋以巽象風風行无所不入施於人事能自卑巽者亦无所不容巽之為義以卑順為體以容入為用上巽能接于下下巽能奉于上上下皆巽命乃得行故就二體上下皆巽以明可以申命也。石守道曰巽齊也齊者申之以命令。蘇子瞻曰柔皆順乎剛是以小亨言必順二五而後亨也利有攸往為二五用也利見大人見九五也。程

傳巽與兌皆剛中正巽說義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之為也巽陰之為也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之亨所以小陽剛居巽而得中正巽順于中正之道也○本義一陰伏于二陽之下其性能巽以入也以陰從陽故利有所往然必知所從乃得其正故利見大人巽順而入必究乎下命令象重巽為申命中正指九五柔謂初四○語類申是丁寧反覆風之吹物无處不入无物不鼓動詔令之

入人淪肌浹髓如風之動物只是巽便能入義理之中无細不入。朱漢上曰風者天之號令命者天之令也故巽為命内巽命之始外巽巽而達乎外申前之命也重巽象唯可施之于申命若施之于它則巽已甚矣剛巽乎中正而柔順之則柔者亦得其正而小者亨矣豈非小者之利乎。王童溪曰巽雖以陰為主然在巽之時二五以陽剛居中正之位則是剛亦巽也剛亦巽則剛无過剛矣故為巽之大人而志

行乎下。趙復齋曰柔與剛遇剛中柔順故亨。剛道盡柔乃服兩者俱利反此俱失主在剛不在柔也。馮厚齋曰巽之取義卑也以其下于陽順也以其豕于陽伏也以其藏于下入也以其進于下。鄭亨仲曰九二巽乎中者也重巽則兼五言之故曰巽乎中正初六順乎剛者也重巽則兼四言之故曰皆順乎剛。李隆山曰巽之所以致亨者蓋指二五以陽剛處中正之位而初四出而順從之乃所以為利。

項平甫曰重巽以申命是小亨也事必待于申命而後行豈大亨之規模○趙汸水曰一陰生于下二陽巽之于上巽卦本乾陰生而陽巽之故亨剛雖巽柔猶居中正之位柔既巳生有順剛之象○王秋山曰二以剛中而巽順乎五之剛中正其志得以上行○唐凝菴曰能順乎剛之中正則併化乎柔之過巽而就于中正矣利見何疑○華霞峯曰卦惟九五陽剛中正居重巽之位然非九二以剛居下巽之中能巽

乎五之中正未必能使柔皆順剛而攸往利見俾小者之亨也九五之志行九二之力居多

按分言之二五皆剛巽乎中正以重卦言九五為剛中正之大人以卦之主也本義以剛巽乎中正獨指九五秋山霞峯宗而暢之雖似非彖傳本義亦可備參

初六進退利武人之貞　象傳進退志疑也利武人之貞志治也

孔仲達曰處令之初法未宣著體于柔巽不能自決心懷進退未能從令者也成命齊邪莫善武人宜用武人之正以整齊之。呂藍田曰所謂果敢以從事也。朱漢上曰巽初行事之始居卑體柔不能自立退則不安進則无應又二剛據之莫知所從故進退志疑變巽成乾應兌乾為健兌為決疑志去矣。張紫巖曰柔道常疑初六以柔居兌先出命而二三其心唱之者既疑聽之者必惑尚安能立天下事哉必

也外用其權內濟以果去姑息之弊得中正之宜巽道行矣聖人特于初發之。吳草廬曰武人質柔而位剛又依附外剛以為強如人之被甲冑執戈兵初比九二以二之剛為己之剛故曰武人剛強自治然後能果決上進以從陽。胡雲峯曰此與履六三皆以陰居陽故皆稱武人象傳于此曰志治彼曰志剛。俞石㵎曰巽申命行事之卦令出務在必行豈宜或進或退初以武人處之則貞固足以幹事爻柔故

志疑位剛故志治○易外巽之進退有風之初起盤旋不定之象始雖不果終則甚躁故利乎貞姤之勿取以其不貞也下巽即姤下卦故利貞

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎　象傳紛若之吉得中也

趙復齋曰巽在牀下謂初六也用史巫以誠接之也初六志疑故二接之○朱漢上曰將以誠意感動九五故用史巫紛若吉史道人之意以達于鬼神巫以

鬼神之意告于人史巫皆尚口而巽者史巫紛若則卑巽之意達于上下。張紫巖曰互兌為史巫史巫通于神者誠而已九二得中能以誠上通乎九五之君用以獲吉當申命行事時號令之發禍福之幾也忠藎之臣罄其由中之情朝夕孜孜曾不憚煩發號施令有不當天下心哉二以剛中乘陰是能自卑抑以行其志于巽者　鄭合沙曰巽以陽爻為牀簀陰爻為足四陽行列簀之象二陰四隅在下足之象。

胡雙湖曰牀全體巽木象剝之牀以卦形肖象耳○俞石澗曰二五兩剛本不相應非用三四不能達也史指三巫指四三近二可達二意于五四近五可達五意于二也三四交相往來于二五之間猶祭禱而用史巫也○毛伯玉曰巽初民象牀者二也長民者也古者席地而坐唯長民者坐于牀○吳草廬曰初偶二奇有牀之象巽謂卑伏而入于下指初六而言牀二也初在二下卑伏而入于下之象卦之名巽本

取二柔之卑伏者然當巽時陽亦當巽蓋陽為陰所順從亦必以卑巽待之若剛強自處非所以懷柔順服之人也二得中居柔故亦能巽二之位與五應卑巽以應上如卑巽以事神既能巽于上則亦能巽于下不當位宜有咎得中故无咎也。何玄子曰巽在牀下者言二卑巽于在牀下之初也足為牀之本足固則牀安民為國之本民順則國安九二承五之命以致之民恐初之未喻而丁寧煩悉其辭以達其誠

意孔子云使民如承大祭九二之謂也所謂剛巽乎中正也紛若猶多方也申命行事紛若而得中也

按卦有陽巽陰二巽五之道於此爻見之巽之義取入取伏二之巽在牀下指初而言上之巽在牀下指四而言乃不易之象以為九二過巽之象者失之用史巫句本别為一象不必緣上句來致為拜跪牀下之說觀上爻喪其資斧句未嘗緣上句來可見蓋巽伏卦之義非衹畀巽之謂也巽者德

之制巽以行權本卦彖傳以申命大象傳以行事為全卦之旨命與事皆聖王化民成俗之要象風之行淪浹上下其間有无限條理无限次第毛氏以初陰為民象極為得旨民者命與事之所究初與四之二陰也而為申命之主者則九五之君承申命之責者自在九二之臣九二剛中下巽乎初以恤民隱上巽乎五以輔君德故曰巽在牀下用史巫紛若也傳言得中亦謂二之居中得通上下

之志也所採諸說會而通之足暢爻義

九三頻巽吝　象傳頻巽之吝志窮也

王會之曰權始于徹物情之未然三用剛而必使由之頻數之令人所不與故吝○沈守約曰頻巽屢變也巽也者剛巽乎中正而後志行也剛過而不中令且不當是以頻巽爻變為坎巽而入險卦變為渙令出而屢改則衆必散志不得行是以志窮

按觀頻巽之象益徹巽卦之義非泛泛畢巽之謂

也如曰卑巽而已則有過巽而無頻巽卑巽謙下太過則不可若卑巽而不過中固可无時不巽无事不巽豈巽于今日明日即不當巽巽于此事于彼事即不當巽乎又何頻巽之吝何至志窮釋者又以九三非能巽者勉强為巽以至屢失細玩亦无其象盖巽有實象風也木也有虛象伏也入也體其伏入于人事為巽順為卑巽體其實象于人事為命令為事權此卦彖傳特言申命以風之實

象言也巽乎中正之巽順乎剛之順以伏入之虛

象言也九三之頻巽巽即命也以下巽之終究而

為躁過剛不中又當重巽之際有一命乍行一命

復頒之象朝更夕改號令紛繁濟以急躁周公以

其勢之不行而謂之吝孔子誅其志之躁動而謂

之窮蓋過剛不中進退无常以致命令反覆也諸

儒唯王氏沈氏為得其解

六四悔亡田獲三品　象傳田獲三品有功也

翟子元曰三品巽為雞兌為羊離為雉也。王輔嗣曰乘剛悔也然得位承五卑得所奉雖以柔御剛而依尊履正以斯行命必獲强暴遠不仁獲而有益莫善三品故曰悔亡田獲三品一曰乾豆二曰賓客三曰充君之庖。孔仲達曰田獵有獲以喻行命有功也。王介甫曰田興事之大者也三品有功之盛者也柔而可以大有功者巽乎正而得所附也。郭白雲曰六四近君志決于進无初六之疑則悔亡矣六

四至柔不應有田獲之功以順乎剛故得之由是觀之巽豈柔弱畏懦之義哉。張紫巖曰以陰居四陽中有離明而用以巽順羣剛上下順之則可以立于无過之地故曰悔亡自三至五互離離佃漁為獲三品。沈守約曰田獲三品令行之效也畋田除害獲得禽行君之命而致之于民將以興利除害害去利獲令行而功著。胡雲峯曰田武事初利武人之貞四之田獲用武而有功者也。俞石澗曰三品指下三

爻為大臣者當謙恭下士以收拾天下人才如巽之六四田獵而有獲可謂有功矣。來矣鮮曰八卦巽居四為正位所以有功。華霞峯曰下三爻皆巽順乎五而四近之四聯下三爻以巽五三品之獲非四誰歸利往利見皆四之功故曰有功

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉　象傳九五之吉位正中也

程傳五居尊位為巽之主命令之所自出也處得中

正盡巽之善貞正中也貞則吉而悔亡　齋覺翁曰八卦兑西為庚巽撰兑而五在兑上故言庚　俞石澗曰卦撰兑兑居西方故言庚

按先庚二句説詳蠱卦制巽者在兑金之斷也舊説更改之義非也爻上言吉以爻德也下言吉言其所以然謂以庚之斷故吉也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶　資斧漢書作齋斧應劭云齋利也讀如資此與旅資斧不同當從齋斧為是

象傳巽在牀下上窮也喪其資斧正

乎凶也

王輔嗣曰斧所以斷者也處巽之極過巽失正喪所以斷故貞凶。本義喪其資斧失所以斷也居巽之極失其陽剛之徳。張紫巖曰剛上用巽為上窮本有剛徳而以巽喪之資利也斧斷也。沈守約曰處外无位極巽失據不能行權是以喪其資斧申命行事狀成在此而居極失權正乎凶也。華霞峯曰巽徳之制以剛中為制巽以行權以剛中為權上九居

巽之極失剛中之德无其制无其權貞凶矣

按巽在牀下自當與二爻同象諸家以為窮上反下固无其理无其象何玄子以為指三尤曲說也顧不與四比而與二同象者明重巽之義也蓋陰順乎陽陽所易溺惟中正則能斷以行之上卦重巽重言巽在牀下以明陰入之深九五陽剛中正猶以兑金之斷制而吉五在兑金之上也上居全巽之極以陽居陰不中不正兑金之斷既獨歸於

五上无所得无以斷制而四之重巽伏入于下遂溺于柔懦又爻變為坎水性下流隨之而波靡矣其凶必也象傳上窮也正言雖與九二之巽在牀下象同而无如上之所處已窮异于九二之中也

窮極也　巽之立卦雖以陰起義然卦既名巽則三爻皆巽不分陰陽先儒以為陽亦當巽者尚嫌添一當字也

☱☱ 兑下兑上 中爻離巽

孔仲達曰說卦云說萬物者莫說乎澤澤滋生萬物所以萬物皆說猶人君以恩惠澤民民莫不說○胡安定曰不謂之說而謂之兌者聖賢感天下之心必以仁義恩惠之道不可以言語口舌故去其言而為兌○趙復齋曰陽聚而不行故為澤陰為岸○焦弱侯曰人有喜說必見而在外葢陽假陰之和柔喜說非由于陰也

兌亨利貞　彖傳兌說也剛中而柔外說以利貞是以

順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

王輔嗣曰說而違剛則諂剛而違說則暴剛中而柔外剛中故利貞柔外故說亨天剛而不失說者也。劉長民曰天之所助者順人之所助者信柔外為順剛中為信故得順乎天而應乎人。程傳陽剛居中中心誠實之象柔爻在外接物和柔之象故為說而能貞若違道以干譽者違道不順天干譽非應人非

君子之正道。本義一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象為澤又取坎水而塞其下流之象剛中故說而亨柔外故利于貞又柔外故為說亨剛中故利貞亦一義也。朱漢上曰二五剛中而二三四不正不正則陷于邪諂悔吝將至故利貞上天位順乎天也三人位應乎人也。郭白雲曰說在事為之先則民可忘勞說在患難之先則民可忘死。項平甫曰順乎天兑上也應乎人兑下也天人皆通所謂亨忘

勞忘死即所謂勸。吕東萊曰當適意時而說處平安時而說皆未足為難唯當勞苦患難而說始見真說。李隆山曰三女之卦彖必以正戒之盖隂柔之性易流若三男之卦則直言卦徳而不復戒以利貞者陽剛之性不至于溺。趙汴水曰坎流則氣行故能通兑止則氣聚故能養物得所養而說故曰兑說也。俞石澗曰先民犯難而説字亦為重兑而發和說之道在内在外无施不可在内而先民則忘勞在

外而犯難則忘死。周省貞曰兌何以言忘勞忘死兌正秋也陽内陰外生氣在内殺氣在外天道好生而秋殺乃所以濟春生之窮王道主仁而義正乃所以濟仁育之窮蓋雖肅殺能固濟生氣而内和故曰利者義之和兌說正取此義

初九和兌吉　象傳和兌之吉行未疑也

趙復齋曰純卦无應取陰陽近遠言其情初九遠陰所說者陽故和而吉。蔡節齋曰爻位皆剛得說之

正未牽于陰所行未有疑惑者若四比三有商兊之疑矣○徐進齋曰疑謂係于陰卦四陽唯初與陰无係○趙汴水曰和在說先初象○龔泉峯曰初居說體在内无應說在心而无所私係者也○胡雙湖曰兊自有和義獨言于初以得陽剛之正具和說之體○何玄子曰初心未渝廓然大公說之正也和者天下之達道何施不行贊之曰行未疑變坎則為狐疑矣○鄭孩如曰信心信理而行出之于外者未與心

疑使有係應便不能自決○高忠憲曰是人心最初之真說

按兌陰卦說柔象而陰必以陽為本和者陽和也以陽居陽比應皆陽而在內卦之初天地陽和之氣充然在中无雜无妄是為說之本以是推行吉何疑乎

九二孚兌吉悔亡　象傳孚兌之吉信志也

程傳二承陰柔當有悔剛中之德孚信内充雖比小

人自守不失故吉而悔亡心之所存為志二剛實居中是孚信存于中也。張子私係于近悔也誠于接物信而不妄吉且悔亡。鄭東谷曰陽剛得中自信必固故曰信志。龔泉峯曰當說之時以孚信為說者也人亦不得而妄說之故吉。何玄子曰初去三遠不特志可信而行亦未涉于疑二比三行雖不免于可疑而志則可信

六三來兌凶　象傳來兌之凶位不當也

程傳陰柔不中正比于在下之陽枉己非道就以求說所以凶也之內為來陰性下也○王童溪曰六三居兩兌之間左右逢迎唯以容悅為事故凶象曰位不當也上下四剛皆君子也三以小人厠乎其間而又居高位豈所當乎○沈守約曰兌陽說陰也剛中而柔外說之正也三以陰柔為內說之主媢于上下以來其說是以凶也變而為乾健于求說來兌象○項平甫曰初至五為中孚故信三至上為大過故凶

又互象之著明者也○熊梅邊曰居二兌之間說而

又說不得其正者

按傳言位不當也可見來兌之凶專在不正與象

利貞相反惟不正則其來兌者惟有邪媚而已三

為内卦之主而失其正故嚴其辭

九四商兌未寧介疾有喜　象傳九四之喜有慶也

王輔嗣曰介隔也三為佞說四以剛德裁而隔之閑

邪介疾宜有喜也○程傳四上承中正之五而下比

柔邪之三雖陽剛而處非正故不能決而商度未寧謂擬議所從而未決也。呂藍田曰能介六三諂邪之疾故有喜。項平甫曰介兩者之間人所守以為限别也故有守有别者謂之介豫之六二能以中正自别為介于石凡疾之愈者為有喜无妄之疾勿藥有喜損其疾使遄有喜皆指疾愈為言也。沈守約曰兊變為坎坎為加憂未寧之象。徐進齋曰商兊未寧正天理人欲公私界限處不可不商所從也聖

人以介疾有喜言之所以開示正道隄防邪心其意切矣。郭白雲曰當兌之時處上下之際不妄從說不遑寧處知所擇者也故終有介疾之喜及物之慶也。趙復齋曰商兌故未寧絕三說五乃有喜爾。胡雲峯曰位柔有商兌象質剛有介疾象。俞石澗曰爻剛位柔半動半靜故象未寧四雖近三四居上體三居下體非若同體者也傳言九四以位言也云四居此位能截斷六三使不為吾疾也。龍麟洲曰

巽為進退不果故曰未寧

九五孚于剥有厲　象傳孚于剥位正當也

程傳五得尊位而處中正盡説道之善猶曰有厲者

雖聖人在上天下未嘗无小人勉而革面亦聖人之

所説也剥者消陽之名蓋指上六巧言令色孔壬堯

舜猶畏之其可忽諸○張紫巖曰君道以化為難夫

治至小人信而化之天下其孰有不説者哉有厲戒

也欲使之視安若危也五剛中而又下應九二之賢

君臣同德誠信足以孚小人而格化之非得中得位何以致此。項平甫曰兌為正秋下二爻七月為否中二爻八月為觀上二爻九月為剝九五正當剝之時是以戒之。熊梅邊曰九五中實孚于上下者也為兌之主而不言兌居位之正以孚信從事所謂說之不以道不說者也。吳草廬曰有厲者今未厲也言其有則不可不知戒也

按玩爻德彖傳則所謂孚于剝者即解之有孚于

小人也程傳已得其意紫巖特暢其旨諸儒謂不信君子而親信小人則豈陽剛中正之所為乎孔子又何以位正當贊之乎且又何以見其不信君子乎夫剛中為孚二五所同其占不同者二之剛中在内卦為臣位自守而已足五居君位而剛中正其孚信所及足以動物其勢極盛非如二之自守而已五既孚于上下并上六之陰柔亦在所孚之内有厲者正以極盛而戒之也至以上六為剝

者項氏以否觀剝三秋之卦當金兌之正秋而五

上為秋之九月於剝宇尤有來歷自初至五有中

孚之象故二五皆言孚自二至上有革之象上則

當革面之爻故五言孚于剝程子之所謂革面者

也但澤性下行極上口開決于上將潰于下兌為

毀折聖人憂之故曰有厲

上六引兌　象傳上六引兌未光也

劉長民曰執德不固見誘則從故稱引兌。郭白雲

曰說有引之而說者從人也隂柔不足以有為引之則從人而說不能光大于道固无得而亦未至于失已故吉凶悔吝无得而言焉○易山齋曰上隂居隂位猶近于正者也○雷西仲曰陽為實隂為虗上六以隂居一卦之外是不能充實于内而說于外之象也道充于内外物不能動君子光大之道引之則說故曰未光也

按上爻為重兑之主猶重巽重震以初為主重艮

以上為主也兌之上乃柔外之正象又得其正又居一卦之終故以引兌言全兌之性情蓋引者兌澤之象澤非坎水坎有流而不盈之德其性沛然莫禦不為物引澤鍾于此不引之則為止水引之為溝澮則溝澮引之為池沼則池沼隨引隨至无所決擇无所迎拒此全兌之性情也其為利物傷物正與不正尚視其引之所至而未可遽定故无吉凶悔吝之占即以人事言見道義而悅見紛華

而悅均之悅也孔子以未光釋之者蓋易爲物遷異于艮止非光大之道也舊說皆鑿彼坐以其凶可知甚以爲凶不足道者蓋見來兌之凶也不知六三雖亦兌主而不中不正在上卦之內失柔外之象故繫以凶上非其類也且茍有凶咎周公何諱而不言乎

☴☵ 坎下巽上 中爻震艮

馮綺雲曰繼兌之後人情說豫則開舒放肆而亂所

由生渙所以為散也○華霞峯曰說而後散所謂泮渙之渙也此渙字好渙者離也纔一轉便成渙散之象此渙字不好却相因人情到舒散時自好停一會便精神散漫積久便分崩離析只一條路上來

渙亨王假有廟利涉大川利貞　象傳渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

王輔嗣曰二以剛來居內而不窮于險四以柔得位

乎外而與上同內剛而无險困之難外順而无違逆之乖是以亨。孔仲達曰渙之為義人心離散大德之人能于此時建功立德解難釋險所以為亨至于建立宗廟德合神人可濟大難大難既散當以正道而柔集之故曰利貞。薛氏温其曰二以身入險四則輔君任事上下同志厥事乃濟李晟入險陸贄輔后二爻之象。程傳剛來而處得其中柔得正位于外而巽順于五乃上同也上巽木也下坎水大川也

木在水上乘木之象涉則有濟難之功。朱子王乃在中是指廟中言王指九五言。朱漢上曰上為宗廟艮為門闕五王位九五有入自門闕至宗廟之象。楊元素曰當渙之時何以御之王者宅中而正位託天地宗廟之靈以固民之離心故曰王假有廟王乃在中也。張紫巖曰剛來二句言乾坤剛柔之變乾陽下來坤柔上進上下之情其孚若一渙有不亨者哉乘木有功坎以巽濟必取乘木譬人君躬行仁

德于上虗心拱已坐收渙散之功爲有功云○王童
溪曰利貞者九五正位于上利以正道奔走天下之
羣才而成渙渙功象傳不及利貞疑有逸文于中孚可
見○李隆山曰萃因民之聚立廟以堅其歸向之心
渙憂民之散立廟以收拾其蕩析之心皆所以統攝
人心而堅凝之也○馮厚齋曰剛來不窮即需剛健
不陷義不困窮之意○鄭東谷曰方其渙也孰爲君
孰爲臣至于有廟則王位乎中而上下定矣萃假有

廟萃之所有也此假有廟渙之所宜也○張南軒曰收天下之心莫若立宗廟而正王位王乃在中所謂中天下而立定四海之民也○王秋山曰剛來坎中在他時為陷于險此則坎已渙故來而不窮　木乘風而順行于水上是涉大川而有功此亦言渙之所以亨也○胡雙湖曰卦有因民渙散而聚之意假廟是也又有渙天下患難意涉川是也文則全以渙為美事不可一例觀之○俞石澗曰渙有巽風解凍而

渙然氷釋之象坎為加憂人之氣憂則結喜則散憂患渙散而亨通故亨○梁孟敬曰有散必有合散所當散而合所當合乃亨之道也○錢啟新曰渙亨在二四同功二來險中以同風散主爻遂有震起而无坎陷四得位于外惟剛中之五是同何險不為流散渙所以亨○合訂傳以剛來柔往釋卦名以不窮上同釋亨義王假有廟取九五在中之義在孚釋假孚中孚釋廟孚乃孚對二與四言二四往來五乃在中

也

按剛來二句夫子以坎巽主爻言也王乃在中乘木有功皆以卦象釋卦辭必以中孚作中正之中作中心之中誠如朱子所議非彖傳本義也但易象皆假象王在中正位之意也乘木用巽風以散坎難也認作祭祀涉川者得无又失之泥乎

初六用拯馬壯吉　象傳初六之吉順也

程傳居渙之始不云渙者離散之勢辨之宜早方始

而拯之則不至于渙馬謂二二有剛中之才初陰柔順兩皆无應親比相求初託于剛中之才以拯其渙如得壯馬以致遠故吉拯渙于始為力則易時之順也。張子處險之下故必用拯无應于上順比九二之剛拯而馬壯其吉宜矣。朱漢上曰坎為美脊之馬互震為作足馬之壯者。王童溪曰渙散之初則時未至于渙也當此之時順比之勢而亟救之則用拯之道得矣

按傳言初六以時位言也順主順時之說為優

九二渙奔其机悔亡（机音几）象傳渙奔其机得願也

虞仲翔曰震為奔坎為棘為矯輮震為足輮木有足艮肱憑之机象○張子奮于險中進而之前則難解悔亡故曰奔其机○徐進齋曰机物之可憑以為安者五象也當渙之時唯五為能拯天下之渙而已奔之則得所依矣故失位之悔亡奔速辭○楊誠齋曰九二以剛中之才當險難之世大臣之位逢九五剛

明中正謙巽之君奔而赴之與之濟難得其志願何悔之有机君所憑也。沈守約曰失位居險不无悔也五雖非應剛中同德去危即安不窮于險得其志願是以悔亡五居巽中巽為木而居于中正机象坎變為坤行險而順得所奔者也卦變為觀机尊者所憑可觀而仰也。趙汴水曰奔疾趨也古者尊者憑几以坐卑者拱而立于二言机指九五猶不敢言天子而言乘輿也若近比于初何以奔為。胡雙湖曰

初取馬壯為吉是貴其去險也二在險中曰奔其机豈非欲其速奔出險乎机指巽木同德相逢九五是也○俞石澗曰剛中互震有動而出險之道

按此爻諸說不一以初六為机始于王輔嗣夫二比初不得言奔坎下陷不得言机二就初是甘沈淪于險下也以二為机九為奔始于朱子夫入險為安何渙之有九已居二何奔之有以六四為机者說尤支離何元子以二為机而謂奔出其机雖

得出險之意但奔有奔赴未可爲奔去自以奔五

者爲允

六三渙其躬无悔　象傳渙其躬志在外也

孔仲達曰渙之爲義内險外安六三内不比二而外

應上九是不固所守而能散其躬故得无悔。呂藍

田曰六三獨應上九挺身出羣雖未離險志已在外

故得无悔。本義陰柔而不中正有私于己之象然

居得陽位志在濟時能散其私以得无悔大率此上

四爻皆因渙以濟渙者也。王童溪曰上九渙其血去逖出无咎謂其能遠害也六三與之居相應之地其亦慕上之爲乎无悔宜矣。項平甫曰自三至五成艮艮爲躬。李隆山曰三居坎上近接乎巽坎水得風而散巽木得水而通故能渙散其身出險自无悔吝。沈守約曰身伸也躬屈也能屈身以渙志者也是以无悔盖外巽以濟内險所以爲渙坎變爲巽則險濟矣。趙復齋曰志在上應二无復險難之散

躬實為之。易山齋曰三四為人位在外體者人也在內體者己也三在內體故為渙其躬。陳隆山曰己私散則為善三之躬四之羣上之血是也夫人不能自脫于險者有我而已六三雖不中正而高出坎險之上于是釋然消散其有我之私而志在于外自然无悔矣。王秋山曰渙之六爻唯三有應必渙其躬不為坎陷後能與上聚而无渙散之悔。胡雲峯曰三居風水相渙之間己私消釋氷泮風休故无悔

○黄陶菴曰外指天下言唯躬之渙所以能濟天下之險唯志在天下之渙所以有躬之渙也○高忠憲曰人之志内見一身遂難外通六三應上志在濟時渙其有我之私而无悔矣

按渙其躬者不有其躬也陰柔不中正而得此象者惟其有互震之體接巽風之散上應陽剛得正人之援故能不為陷陽之陰而以其身上同四五為拯險之身无悔宜矣

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思　象傳渙其羣元吉光大也

胡安定曰天下之渙起于衆心乖離人自為羣六四上同九五而下无私應居陰得正是大臣秉大公之道使天下之黨盡散則天下之心不至于乖散而無得以萃聚故得盡善○本義散其小羣以成大羣使所散者聚而若丘○語録當人心渙散之時各相朋黨不能混一唯六四能渙小人之私羣成天下之公

道此所以元吉○徐進齋曰羣同類丘聚之高夷等夷四與初三皆柔類而等夷者也柔進居四散其同類之私羣而上聚于五故元吉渙下聚上渙有丘也匪夷所思非二柔思慮之所及也○丘行可曰九五下連二爻為互艮丘也○項平甫曰渙其羣渙之始也渙有丘渙之終也義各不同故兩言渙以別之○張紫巖曰四為腹心之臣居尊功崇朋類絶思道以光大艮為光大○沈守約曰巽變為乾風行天上布

宣化令渙有丘象。趙復齋曰上附九五不連初三則二之難益解。李蒙齋曰隂道以喪朋為正近不比三遠不應初。胡雲峯曰渙惟此爻大善而吉葢初二三上皆不正六四得隂柔之正能輔君以濟渙者。錢啟新曰四有上同无下昵渙其羣象渙為水之散丘為山之聚不見四之有羣惟見五之為丘渙有丘象坎在下為心巽在上為巽入故又言所思。何玄子曰巽為解險之主四為巽卦之主卦之所以成渙者

在此一爻變乾具陽剛之德故能光明正大如此○

潘去華曰羣不渙則心皆散而无所聚二隂等爻皆知羣之為羣而不知羣之當渙知羣之當渙而豈知渙之為聚

按此爻象所謂得位而上同者也惟上是同必散其朋為風之主互震之極動而散之渙其羣象互艮之中渙有丘象初順二而三應上匪夷所思也

九五渙汗其大號渙王居无咎　象傳王居无咎正位

也
九家易曰謂五宣布號令百姓被澤若汗之出身不還反也坎水汗象陽稱大○王輔嗣曰處尊履正居巽之中能散汗大號以盪險阨者也爲渙之主惟王居之乃得无咎○胡安定曰汗者膚腠之所出出則宣滯愈疾九五居尊能出其號令布其德澤宣天下壅滯發天下堙鬱使天下之人皆信于上所以居位而无咎○石守道曰渙王居无咎者渙除險難之後

非皇極之君不能居正位也。蘇子瞻曰渙然之中不知孰臣孰主至于有廟天下始知主之所在故曰渙王居。張子正位凝命廓然以王道自居乃无咎。朱子聖人說一汗字為象不為无意蓋人君之號令當出于人君之中心由中而外由近而遠雖至幽至遠之處无不被而及之猶人身之汗出于中而浹于四體也。朱漢上曰巽為號陽為大渙時民思其主王正位則渙散者知所歸矣。王童溪曰渙而再

言之者汗其大號取其散所以欲渙也王居正位取其正所以合渙也。張紫巖曰互艮為門闕艮止為居。鄭合沙曰人之一身陽主氣陰主形元氣蒸濡為汗流而為血二陽散于外故言汗言血二陰分于中故言躬言羣。胡雙湖曰艮體有身之象汗自身出。俞石澗曰彖言王假有廟此言王居蓋相發也。錢啟新曰四渙曰羣上渙曰血所渙者險體五渙曰汗坎為心五二通為一心凡大命令之下以散則

爲和風以潤則爲甘雨如人之汗從心而液遍一身之皮毛爪甲无不霑透

按渙王居遵孔傳正位解則非散其居積也盖上言渙取散義下言渙卦時也

上九渙其血去逖出无咎　象傳渙其血遠害也

王輔嗣曰逖遠也最遠于害不近侵克散其憂傷遠出者也誰咎之哉。王介甫曰六三以柔乘剛在内困于有難之地險之傷也故曰血上九應之則與之

俱傷矣去而逖出則遠害矣○張子上若係三害不可免能絶棄陰類遠出其難則可免咎○朱漢上曰先儒讀渙其血作一句去逖出作一句以象考之當從先儒一本作去惕出然象曰遠害當從逖矣○王童溪曰上九以陽剛之才當渙散之終禍難既散脫然處无用之地所謂功成而身退也○項平甫曰血與出韵叶卦唯上九去險最遠故其辭如此散其汗以去滯鬱散其血以遠傷害上三爻皆以巽渙坎者

也故汗與血皆指坎言之二居險中為汗汗心液也三居險極為血血外傷也○張禄光曰巽為風應乎六三之坎坎為血卦風之與血常相為用渙而運之則滎結而聚之則為害○俞石澗曰渙諸爻唯三與上應然三可以應上上不可以應三在險中者貴乎出險在險外者戒乎入險三頼陽剛之援故不可不應上上而應三則又入乎坎而有傷害矣○郝京山曰坎為血渙血則坎氣消盡矣下懲險應陽剛決絕

巽風高舉出不內顧故去而遠出以避害也○錢啟新曰去不復來遯不復近出不復入其于坎血遠而又遠何咎之有

周易孔義集說卷十五